2925

Chaquetas y Frogues

HISTORIA
CA Y DIPLOMATICA
sde la independencia
dos Unidos hasta nuestros dias
(1776-1895)

POR

JERÓNIMO BECKER

que acaba de ponerse á la venta, nplio y fiel extracto los principales ina con imparcialidad la historia la sus defectos y expone con minu- lo referente á las relaciones exte- ña, siendo, por tanto, de gran inte- er de un modo exacto el aspecto la cuestión cubana.
4.°, 642 páginas, 8 pesetas.

ECOPILACIÓN

DE LAS

OS REINOS DE LAS INDIAS

adas imprimir y publicar

POR

D CATOLICA DEL REY CARLOS II

n, corregida y aprobada por la el Tribunal Supremo de Justicia, n de la Regencia provisional del

en folio, 50 pesetas.

LOS ESPAÑOLES

leta de todos los tomos publi- iedad, de que se hallan la ma- s.
38 tomos en 4.°—Precio, 900

mos sueltos.

ESCORIAL Á LA VISTA

GUÍA DESCRIPTIVA

DEL REAL

MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por

Juan Noguera Camoccia

Un tomo en 8.° en cartoné.—Precio, 1 peseta.

NOVISIMO

DICCIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos á pesar de hallarse consignadas en el de la Academia, por

D. Juan Landa.

Un tomo en 4.° mayor.—Precio, 6 pesetas.

EL PRACTICÓN

Tratado completo de Cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

con un APÉNDICE que comprende el arte para el mejor aprovechamiento de las sobras, las reglas para el servicio de una mesa y el modo de trinchar y comer los manjares, por

Angel Muro.

Décimatercia edición, ilustrada con 240 grabados, y aumentada con 60 minutas de almuerzos y comidas para todos gustos y condiciones y algunas fórmulas completamente nuevas.
Un tomo en 4.° de 1.040 páginas.—Precio, 5 pesetas.

---

iento tipográfico de Pedro Núñez, Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.

tración, y las que ...

CHAQUETAS Y FRAQUES

ó

CADA CUAL CON SU CADA CUAL.

CHAQUETAS Y FRAQUES,

ó

CADA CUAL CON SU CADA CUAL.

Pieza de costumbres andaluzas

dividida en dos partes.

Por José Sanz Perez.

Estrenóse en el teatro del Balon con general aplauso
el 26 de Enero de 1846.

CADIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Vicente Caruana,
plaza de la Constitucion n. 11.
1847.

Esta obra es propiedad de sus editores.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la Revista Médica son los autorizados para cobrar el derecho de representacion.

A D. JOSÉ DARDALLA,

SU AMIGO

JOSÉ SANZ PEREZ.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/chaquetasyfraque516sanz

PERSONAS.

CURRO PAMPIRÚ, *majo.*
JUAN BANDERAS, *torero.*
TOMÁS CHAVERAS, *majo.*
D. PEPITO.
D. CEBALLOS, *ayo del dicho.*
MR. PITON.
TOMASA LA PIMIENTA, *maja.*
JUANA LA PERENDENGA, *idem.*
D.ª TEODORA.
LA COCOROCA, *dueña del meson.*
UN MOZO *del mismo.*
Majos, majas y boleras.

675401

PRIMERA PARTE.

Decoracion de calle: á la derecha un meson con un tarjeton, en el que habrá pintados dos gallos.

ESCENA I.

Aparece PAMPIRÚ *y sale* PIMIENTA *por la derecha.*

PAMP. No oye osté, turron de sá?
Grasia andando, vasté múa?
PIM. Yevo en las orejas rúa.
PAMP. Huy!
PIM. Qué querémos acá?
PAMP. Es osté dura?
PIM. Un barranco.
PAMP. Escúcheme osté.

PIM. No quiero.
PAMP. Miste armasen de salero,
que yo soy un moso blanco.
PIM. Se abronca el hombre?
PAMP. Ja, ja!
Yo me como los jachares.
PIM. Miste que va habé chingares
con la mosa er luná.
PAMP. Que mala puñalaita
me dé en la fila un chavá,
si tengo con eya ná.
PIM. Quién compra una pinturita?
Si he cogío er contrabando!
PAMP. Malas lenguas...
PIM. Que si quieres!
PAMP. Premita Dios que los jeres...
PIM. Señó, que no estoy jilando.
¿Quiére osté que lo entretenga
en las ausiensias, salao?
Qué! voy yo á sé pan prestao?
Qué dirá la Perendenga?
PAMP. Ya esa torre se busnó.
PIM. E veritas?
PAMP. Sin remedio.
PIM. Ea, quítese osté en medio,
que estasté matagasnó.
PAMP. Vaya, deje osté los dengues.
Míreme osté, ñá Tomasa. (*Ella lo mira.*)
Juy, qué salero!
PIM. Juy, qué guasa!
PAMP. Me da osté un beso?

PIM. A los mengues.
PAMP. Josú y qué caliá!
Cuánto jumo!
PIM. Ya se ve!
Se gasta porque se pué.
PAMP. Pa mí no hay naita?
PIM. Náa.
PAMP. ¿Ni un peaso dese mundo
hay pa un moso cosío?
PIM. Ni jilacha.
PAMP. Viva er brío!
Olé! chaschás, que me jundo!
PIM. Si fuerasté otro...
PAMP. Josú!
Terémele osté, mi via,
que jaga una valentía,
que aquí está un moso.
PIM. Churrú!
Sobre que me va jasiendo
pichichi el hombre!
PAMP. Gustitos,
cual te han puesto los mosquitos!
Sobre que lo voy creyendo!
Es bulo toita esa sarva.
PIM. Por mi mare...
PAMP. Juy, qué endina!
Dígame osté, claveyina,
es de verdá?
PIM. Como el arba.
PAMP. Déme osté prendas.
PIM. Salao.

miste que aquí hay mucha ley;
yo lo igo, y firmó el rey.

PAMP. Po señó, quieto er pescao:
iré á tu casa, mujé.

PIM. Ha perdío osté er magin?

PAMP. Como que mablas asin...

PIM. Como que eso no pué sé.
En mi casa sin senserro
el colá está prohibio.

PAMP. ¿Quié usté que jaga ruío,
salero, con este jierro?

PIM. Vaya, con que osté es maton?

PAMP. Tamien las masco, arma mia;
que sé da una sangría
cuando yega la ocasion.

PIM. Sangriitas? De la boca;
esas no cuestan trabajo.

PAMP. Salerito, estasté loca?
Yo las tiro mas abajo.

PIM. A los pies?

PAMP. Mas arribita:
siempre la lanseta pongo
por los medios er mondongo.

PIM. Vaya una cosa bonita!

PAMP. Le gusta asté?

PIM. Cachipuchi!
Me gusta mas que un fandango.

PAMP. Pos jentonses, armo er tango.

PIM. Sí, con argun mamauchi.

PAMP. No; con too un hombre erecho.
ojeroso, neto y cruo.

que mate de un estornúo
y tenga pelo en er pecho.

PIM. Ea, po jágase osté cuenta
que ahí viene gente.

PAMP. De veras?
Eso?...

ESCENA II.

Los mismos y CHAVERAS.

CHAV. Pampirú!

PAMP. Chaveras!

CHAV. Que Dios te guarde, Pimienta.
Qué ejesto, Curro? Tamien
roeas tú er palomá?

PAMP. Por qué lo ises?

CHAV. Por ná,
por saberlo.

PAMP. Quién á quién?

PIM. Qué estás mirando?

CHAV. Esas sales.

PIM. Te encuentro como acharao.

CHAV. Si me tienes estripao,
campana e toos metales.

PAMP. Dale canguelos. (*Bajo á Chaveras.*)

CHAV. No quiero.

PAMP. No soy tu amigo?

CHAV. Verdá.
Con quién?

PAMP. Se lo vas á dá
con su querío er torero.
CHAV. Ya se ve! estamos perdíos:
como que toos no sabemos
manejá la capa, semos
pa esa mujé esaboríos.
PIM. A mi naide me jonjaba;
y lo que es jilá, tampoco;
por supuesto que ese coco
no ha salío de esa jaba.
Piensasté que me la dió?
No te creia tan manso
que habláras por boca e ganso.
PAMP. Mos ha partío, chavó. (*Ap. á Chaveras.*)
Que se quema osté: Seviya,
y qué bocas! Sabe osté
que camelo darle á osté
pa apagarla mansaniya?
PIM. Y qué jasemos parao?
PAMP. Enséñeme osté er camino.
PIM. Es que yo no bebo vino.
PAMP. Y aguardiente?
PIM. Ni pintao.
PAMP. Pos tomará osté un paná.
PIM. Me hase en la lengua cosquiya.
PAMP. Si ese barco toito es quiya!
Vaya, lo vasté á tomá?
PIM. Tengasté pesqui, señó. (*Bajo á Pamp.*)
PAMP. Por qué?
PIM. No hay elante gente?
CHAV. Si hablan de mí malamente... (*Aparte.*)

PIM. Espante osté á ese gachó.
PAMP. Chavera, oye.
CHAV. No soy sordo.
PAMP. Ya lo sé.
CHAV. Ni menos múo.
PAMP. Qué tienes?
CHAV. Tengo aquí un núo
como un bergantin, mas gordo.
PAMP. Hombre, er pesqui te se ha dío.
Qué tienes? Dímelo tú.
CHAV. Mira, estoy, Pampirú,
pa pegá un estayío.
PAMP. Ja, ja!
CHAV. Ríete y verás...
PAMP. Ja, ja!
CHAV. Me estás calentando.
Dime, Chaveras, pa cuando
guardas tú las puñalás?
PAMP. Diga osté, sar de las sales,
entre ostedes hay noveá?
PIM. Porvo y paja, y naita má.
PAMP. Entonse estamos cabales.
CHAV. Me están dando chachunó
á mí siendo una serpiente!
Venga gente, venga gente,
que aquí está parao er só.
(*Tira el sombrero.*)
PAMP. Tomá, qué ha jecho?
CHAV. Qué jecho?
Que ya no tengo mas carma;
que se ma gorvío el arma

jié y pórvora en er pecho.
Tú quieres á esa mujé?

PAMP. La quiero como un leon.

CHAV. ¿Y tienes tú corason
pa quitármela, manté?
No sabes que la camelo?

PAMP. Lo sé, cabales que sí.

CHAV. Ay, que te voy á partí
como se parte un guñuelo!
Saca er jierro, que te mato.
Pimentiya, échate fuera.

PAMP. Tira, que te aguardo. Aspera,
que se me cayó un sapato.

CHAV. No ma sujetes, Pimienta.

PIM. Le tiene osté gana?

PAMP. Mucha. (*Se tiran.*)

CHAV. Tira... Bueno...

PAMP. Venga. Escucha.
Tú has visto mi jerramienta?

CHAV. Buen jierro!

PAMP. Y que está probao.
No hay mas que jaserle así,
y se cuela jasta aquí,
y sale po el otro lao.

CHAV. Carambolita!

PAMP. Será
calioso er jierro y fino?
Con este partí un dia un chino
lo mesmo que una graná.

PIM. Vaya dos toritos bravos!

COCOR. (*Desde la puerta del meson.*)
Pimienta, qué hases pará?
PIM. Estoy viendo peleá...
COCOR. Dos gayinas?
PIM. Qué! dos pavos.
CHAV. Y es de Jerez?
PAMP. Seviyano.
CHAV. Qué punta tiene! Cudiao.
PAMP. Anchote y mu bien tiemplao;
y aluego puesto en mi mano.
Y er tuyo?
CHAV. No es nengun pito.
PAMP. No señó, tampoco es rana.
CHAV. Si le yaman en Triana...
PAMP. Ya lo sé: pincha-mosquito.
CHAV. Será güeno, Pampirú?
En cuanto se jase así
en la carne, hase chirrí,
y echa un cuajaron de lú.
Me dan ganas de jerirme.
Qué poeroso! Lo estás viendo?
Si paese que está isiendo
mosos valientes, juirme.
Con este le tiré á un guarda
un viaje...
PAMP. Lo esbarrigó?
CHAV. No; porque él antes me dió
ocho palos en la esparda:
que si nó... juy qué salero!
viene ayí la cariá.
PAMP. Pero él yevó leña?

CHAV. Ná;
le arañé toito er sombrero.
PIM. Se acabó ya la esason?
PAMP. Ha habío aquí noveá?
PIM. Po no ibasté á peleá?
PAMP. No era una esaborision?
PIM. Po que no hubiera un disgusto
no quisosté mové er deo.
Pero le ha dao asté mieo?
PAMP. A mi no.
PIM. Entonses susto.
Pa qué se movió er cotarro?
Er jierro pa qué salió?
PAMP. Er jierro lo saqué yo?
Cabá; pa picá un sigarro.
Con que, digasté... (*A Pimienta.*)
PIM. Que mira.
CHAV. Pimentiya!...
PIM. Que te ve.
CHAV. Pampirú.
PAMP. Chaveras.
CHAV. Qué?
PIM. Si esto paese mentira.
Ay, que viene aquí Bandera!...
Juirse pa el otro lao. (*Se separan.*)

ESCENA III.

Los mismos y BANDERA *de majo.*

BAND. Qué jacía aquí ese ganao?

PIM. Qué queria usté que jiciera?
Náa. Que la cuca le pica.
BAND. Y que en viendo así matojos
como er tuyo, abre los ojos
y sin queré se ajosica.
PIM. Váigame Dios, señó Juan,
Y si er matojo es de cardo?
BAND. Se rasca con él.
PIM. Me ardo; (*Aparte.*)
muy poquitos se la dan.
BAND. Que tires pa el otro lao,
que tires á este, salero,
bien sabes que soy torero
y entiendo lo que es ganao.
No se van? yo lo veré.
Voy á tenderles la capa.
(*Se acerca á ellos.*)
PIM. Ay Jesus! Várgame el Papa.
BAND. Moso, tiene usté un papé? (*A Chaveras.*)
PIM. Como e muleta lo tome
hombre al agua, que es mu crúo.
Josú! de jindama súo.
Si le embiste se lo come.
(*Pampirú saca un papel de cigarro y se lo da.*)
BAND. Es de estrasa?
PAMP. Cómo ha e sé.
No hay otro.
BAND. Grasias, so mona.
PAMP. Er papé y la presona
están pa servirle á usté.
BAND. La presona? Si es así,

es mi gusto, yo lo quiero
que sacuasté er jarnero,
que se largue osté de aquí.

PAMP. Por la güena, eh?

BAND. Qué sé yo!
O por la mala.

PAMP. Rositas!
Hoy estasté de bromitas:
como que ayé se lusió
esa mano en la corría.

BAND. Otavía está templá
pa un vicho. Toma carná.
(*Le da una bofetada.*)
¿Estaba caliente, ó fria?

CHAV. Josú!!

PAMP. Já, já! Toma... Toma...

CHAV. Qué fué eso?

PAMP. Ni chispa, ná:
que me dió una gofetá,
no oyes tú? pero de groma.

BAND. Será pendon er chusqué
y tendrá la mano corta!
Le hise la cara una torta.
y se rie!...

PAMP. Ya se ve!
Si fuera e veras...

BAND. E veras.

PAMP. Hombre, se quie osté cayá?

BAND. Que me revienta osté ya.

PAMP. Mia tú con quien da, Chaveras.

BAND. Quiere osté verme mas serio?

Po si lo estoy mas que en misa.

PAMP. Lo ves? aguanta la risa:
este hombre vale un imperio.
Yo con naide parto peras,
y este hombre con su aqué...

BAND. Es osté un chute, un manté.

PAMP. Mia tú con quien da, Chaveras.
Hay arguien que me atropeye?

BAND. Le voy á osté á da; quie osté verlo?

PAMP. Señó Juan, pa creerlo
samesté que osté me egüeye.

BAND. Poner las manos en tí,
pendon, veo que es mu poco,
porque estás borracho, ó loco.

PAMP. Ño Juan, párese osté ahí.

BAND. Múate.

PAMP. Ya voy pitando.
Otra vez que osté me vea,
no me tire osté gragea
ni en groma, que voy jumeando.

BAND. Vete, cabriya.

CHAV. Josú!
Te está poniendo mauro.

PAMP. Este hombre es mu oscuro.

CHAV. Pu er te jiso echar lú.

BAND. Otavía está osté aquí?
Si le tiro una pedrá...

PAMP. Osté á mí? Quié osté cayá?
Hombre, espérese osté ahí.
(Vase corriendo.)

BAND. Jejé... tome osté er pendengue.

CHAV. Hombre, yo! No hay noveá:
po si tengo un geniá
ma suave que un merengue!
BAND. Po najencia.
CHAV. Ya se vé.
Osté ha e perdoná, amigo.
Vamo; si es lo que yo igo:
no hay que enfaarse; pa qué? (*Vase.*)

ESCENA IV.

BANDERA *y la* PIMIENTA.

BAND. Pimienta, ten mucho pesqui:
yo me voy po er vapó
á Cai á una corria
esta tarde á la oracion.
Qué te farta? Yo te visto
y te carso; ni un primó
sale e las tiendas e moas
que no te compre: un reló
te truje ayé...
PIM. Cabalito.
BAND. De prata como un peró;
tienes dies trajes; mantiyas
á patás. Tomasa yo
mas no pueo hasé; si te apesto
me ises sansacabó,
y te yevas er baú,
y echamos raya al amó:
pero si hemos e seguí

yo quiero ser como er Só:
solito.

PIM. Bien, señó Juan;
¿y tengo la curpa yo
de que en saliendo á la caye
me husmen los chusqueles?

BAND. No;
pero en la cara se ise
lo que siente el corason.
Er toro que no entra á vara
ni una toma; er brabucon
toma puyasos y groma:
con que asin...

PIM. Vaya, señó,
deje osté esa porvarea.

BAND. Oye, Tomasa, si nó,
jas lo que quieras; que al cabo
como ijo el otro, yo
no soy estopa, y al úrtimo
verás quien sale peó.
Te queas?

PIM. Voy á ve á mi tia.

BAND. Entonse, Pimienta, á Dios.

PIM. Nuestra Señora la Blanca
te saque con bien, gachó.

BAND. Dame los cinco.

PIM. Los diez (*Se abrazan.*)
y toito.

BAND. Sacabó,
esta mosa tiene hechiso (*Ap.*)
A Dios, perla.

PIM. A Dios, primó.
(*Vase Bandera.*)

ESCENA V.

PIMIENTA *sola.*

Malos emonios te coman,
pantasma; la bendision
te jago po esaborío
y crué; es un leon.
(*Se oye el ruido de una fiesta.*)
Olé! fiesta? Bien, salero.
La orasion... Se fué el vapó.

ESCENA VI.

Atraviesan la escena varios mozos y mozas; entre ellos van PAMPIRÚ *y* CHAVERAS *cantando á la guitarra, y entran en el meson.*

Cantan. Una vieja y un viejo
van por bellotas,
y la vieja respinga
y el viejo trota.

PAMP. No está ahí: se fué ese hombre?
PIM. No lo quiso á osté esperá.
PAMP. Soy yo mu bravo.
PIM. Cabá.

Pamp. Tiembla en oyendo mi nombre. (*Vase.*)

ESCENA VII.

Pimienta *queda envuelta en su pañuelo mirando para la calle.*

Esta, D. Ceballos *y* D. Pepito.

Pep. Aquí, señor de Ceballos,
están pintados dos gallos:
sin duda este es el meson
donde están nuestros caballos.
Hola! en el patio hay reunion.
Le gusta á usted el jaleo?
Ceb. Hombre, ¿no me ha de gustar
si eso tiende á amalgamar
la sociedad? Yo lo creo.
Vamos, vamos, voy á entrar. (*Vase.*)
Pep. Y yo: famoso meson!

ESCENA VIII.

Pimienta *y* D. Pepito.

Pim. De aónde ha salio esa facha?
Pep. Hola! lindo pañolon!
Oh! mas linda es la muchacha.
Pim. Qué buscasté, on Ramon?

PEP. Yo nada buscaba tan
donoso y tan lisonjero
como tú; mas fuiste iman
que me atrajo como acero
para colmarme de afan.
PIM. Deje osté esas letanías,
que no entiendo palotá:
vayasté con las usías,
señorito, á platicá,
que no estoy pa majaerías.
PEP. Te enfadas, rosa temprana?
Resplandor de la mañana,
el adorarte es delito?
PIM. Ea, vayasté, señorito,
á haserle burla á su hermana.
PEP. No pienses que me chanceo;
te adoro, hermosa criatura;
y aunque seas el apogeo,
el cenit de la hermosura,
mírame; no soy tan feo.
PIM. Pa metío en un faná.
PEP. Eso dijo mi mamá.
Cuando vayas á Sevilla...
PIM. ¿Se viene osté á retratá
en arguna...
PEP. Qué, chiquilla?
PIM. La frábica está en Triana.
PEP. Eres tan graciosa y llana...
PIM. Si yo me yamo Clarin.
PEP. Esto es el principio y fin
de la perfeccion humana.

Desde París á Pekin,
desde Pekin á Archidona,
no hay una cara mas mona;
y el color... felipechin.

PIM. Vaya una estampa guasona!
Caye osté esa vos de pito:
nájese osté don Lombrís.

PEP. Da á mi amor el finiquito,
pues me tienes en un trís
como me llamo Pepito.

PIM. Vaya que está osté salao!

PEP. *(Queriéndola tocar.)*
Con que te gusto, alma mia?

PIM. Canela! pero cudiao
no se majume er pescao!...
Ayéguele osté á su tia.

PEP. Te enfadas porque te toco?

PIM. No me he enfaá, señó?

PEP. Soy yo feo?

PIM. Mas que er coco.

PEP. Y no me amas?

PIM. Que no.

PEP. Y si te doto?

PIM. Tampoco.

PEP. Vaya, que está usté emperrada!

PIM. Si yo no sirvo pa osté.

PEP. Por qué, señora, por qué?
Tu hermosura refinada
conmigo...

PIM. Juera un pasté.

PEP. Un pastel? ¿De carne y hueso

no soy yo como eres tú?

PIM. Asté se le ha dio er seso.
Señó, déjese osté deso,
no se güerva osté varlú.
Ni yo soy güena pasté,
ni é josté güeno pa mí.
Ve osté, no gasto corsé,
(*Se abre el pañolon.*)
ni ando á lo pitiminí,
ni osté gasta marseyé.
Osté querrá una marquesa
chorreando agua e olores,
que ar ve una salamanquesa
Josú! le den los vapores
y le duela la cabesa:
que no coma remolacha,
sino armendras y pastiyas:
que ar ver una cucaracha
pierda er sentío y la lacha
y se suba en una siya:
que al oí flautas ó pitos
le de un patatús, salao,
que muerda hasta los manguitos:
que ar ver un toro pintao
saiga huyendo y dando gritos.
Po yo no soy de esas moas;
que es mi cuerpo un elemento,
salero; yo entro con toas:
si hase viento, venga viento;
si carma, baro en las broas;
po que soy de un naturá,

que si un demonio viniera
á pegarme un susto... quiá!
le diera una gofetá
que asustaó se gorviera.
Naguas gasto, sí señó;
pero ebajo tengo... ná!
juy! pa qué? mas caliá,
ma fuego que tiene er Só
cuando ise fuego va.
A mí me gusta un moreno
que cuando escupa... Josú!
eche po la boca un trueno,
y po los ojos veneno,
y po las narises lú:
que coja una guitarriya
y me diñe una toná,
y me iga, *salaiya*,
por eso voy yo en roiya
en deje aquí hasta Graná.
Esos sí saben queré:
mas quiero una puñalá...
lo juro por un divé,
de un moso e caliá,
que ochenta besos de osté.
Osté tiene corason?

PEP. Yo corason? sí por cierto.

PIM. ¿A que yega la ocasion,
y como pase un raton
se queasté mas que muerto?

PEP. Te equivocas, no, te engañas:
en mi casa siempre fuí

el que cogió las arañas;
las agarro con dos cañas
y el mozo las mata allí.
Y un dia iba por un atajo
en el campo, Mártes era,
y partí de arriba abajo
á un tremendo escarabajo
que vino á mí hecho una fiera.

ESCENA IX.

Los mismos y PAMPIRÚ *á la puerta del meson.*

PIM. Ay, que está aquí Pampirú!
voy á endiñarle canguelo.
Con que eres valiente tú? (*A Pepito.*)
Y yo que pensé... Josú!
que eras una hormiga en pelo.
PEP. No soy cobarde... valiente...
PAMP. ¿Quién é jese on Rebiente
que con Pimienta platica?
PEP. Con que tú me quieres?
PAMP. Chica!
PEP. Te lo juro francamente:
se lo diré á mi mamá,
ella en el coche vendrá
y serás mi esposa, sí.
Qué gustito!
PIM. Esto es jilá:
es mas tonto que er pipí:

tu te vienes ar meson?

PEP. Contigo, mi corason.

PIM. Pero juntos no.

PEP. Por qué?

PIM. Po que hay lenguas...

PEP. Ya se ve!
Es verdad, tienes razon.

PAMP. Lagarta, cómo lo atrapas!
Vayasté con Dios, salero. (*A Pimienta.*)

PIM. Salú.

(*Vase al meson.*)

ESCENA X.

PAMPIRÚ *y* D. PEPITO.

PAMP. Por via e las papas:
me ha partío ese bulero.
¿Aónde está ahora tu poé,
Pampirú? No le escargas?
Y si me muerde el chusqué?
Corason, anda con é;
jarrea, que te lo cargas.

(*D. Pepito va á entrar en el meson y Pampirú se lo impide.*)

A ónde vasté, señorito?

PEP. (*Con orgullo.*)
Donde me llevan los pies.

PAMP. E veras? juy, salerito!
A que lo güervo al revés?

Aquí no se puee entrá.

PEP. Por qué?

PAMP. Poque no quieo yo.

PEP. Pues digo que sí.

PAMP. Que no.

PEP. Pues si será.

PAMP. No será.

PEP. (*Gritando.*)
No está mala picardía.

PAMP. No metasté tanta buya.

PEP. Es que llamo á la patrulla
ó al cabo de policía:
y si lo toma usté á mal,
doy parte al Ayuntamiento,
ó lo prende á usted al momento
mi padrino el general.
¿No hay mas que impedir el paso
á un caballero? Está buena!
Yo soy Don José Ballena
de Tapiz, Quilate y Raso.

PAMP. Anque sea tersiopelo,
on José, no entra osté aquí
Se me ha puesto en la chichí
poque me come er canguelo.

PEP. No está mala la camorra!
Pues bueno, bien, gritaré
y el barrio alborotaré,
é irá usted á una mazmorra.
Ea, ¡vaya con el borracho!

PAMP. Hombre, en la fe de bautismo,
qué le han puesto á osté?

PEP. Eso mismo.
PAMP. Lo han puesto por hembra ó macho?
PEP. Deslenguado! mal nacido!
Jesus y qué sofocon!
Si doy á usté un coscorron,
lo tiene bien merecido.
PAMP. Ya basta, on José.
PEP. Cuernos!
PAMP. Como digasté ay siquiera,
lo monto en la baratera
y lo tiro á los infiernos.
(Vase á él y lo atropella.)
PEP. Que me pisa usted los callos!
PAMP. Qué hacia osté con la Pimienta?
PEP. Me viene usté á pedir cuenta
á mí?.. Señor de Ceballos!.. (*Gritando.*)
PAMP. Caye osté, so espardiyao!
En viéndolo á osté otra vé
camelá á esa mujé
se va osté á ve escuartisao.
Yo la quiero, y sien mir rayos
lo partan si le habla mas.
PEP. Este hombre es un Barrabás:
quieto... Señor de Ceballos! (*Gritando.*)
Bueno; mi mamá vendrá:
está usted fresco, so jaque!
(Pampirú agarra á Pepito.)
No me toque usted al fraque,
porque me lo manchará.
PAMP. Dejemos conversaciones.
(Lo agarra del brazo.)

Nájese osté, on Enjuto.

PEP. Que me lastima: qué bruto!
que me violan!... ladrones!

ESCENA XI.

Los mismos y CEBALLOS.

CEB. Oh! qué es esto, don Pepito?

PEP. Qué ha de ser? Que ese mostrenco
me ha atacado.

PAMP. Don Poenco!...
la curpa es der señorito.
Verasté que Pampirú
no le juye á la rason,
poique tiene un corason
aun ma grande que la lú.
Yo tengo en trato un peyejo...
señó, esto es un poné:
yo camelo á una mujé
mas hermosa que un espejo.
Como no es prenda barata,
la cuenta no está serrá.
Dígame osté, es rigulá
que er señó meta la pata?

CEB. Pues por donde sabe usted?...

PAMP. Don Leva, porque lo ví
camelándola ahora aquí.

CEB. Y si ella no admite...

PAMP. Qué!

Er señó puee dá pa roscas,
y la mujé es una araña
que tiende su telaraña
para cargarse estas moscas.

PEP. Pues corriente: si me ama
ahorcarse ó tirarse al pozo:
ser como yo tan buen mozo.

PAMP. Tiene osté rason, maama.

CEB. Bah! todo se compondrá.
Sea usté ecléctico, señor.
Tolerancia... en el amor
la primera prueba está....

PAMP. Esa en mi jaca no cuela.

CEB. Siendo los bienes comunes...

PAMP. Pué! sí señó, como atunes,
y viva er nieto e mi agüela.

CEB. Vamos, vamos, don Pepito, (*A Pepito.*)
tengamos paz. (*A Pampirú.*)

PEP. Qué divina!
(*Van entrando en el meson.*)
Es un ángel, peregrina!

PAMP. Hoy va á morí un señorito.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE.

Interior del meson: al frente una puerta: á la derecha una escalera que dirige á un corredor.

ESCENA I.

Aparecen D. Pepito *y* D. Ceballos. Pampirú *pasa á la puerta del foro al levantarse el telon.*

Pepito. Es linda, don Pedro,
como una azucena;
sin ella no medro:
tan casta! tan buena!
Desde que la ví
me hizo el corazon
pití, pití.

Muero de pasion;
la adoro, sí, sí.
Ay! si mi mamá
se opone á mi intento
don Pedro, rebiento,
no sé qué me dá;
mírela usté allí...
(*Señalando al foro.*)
Vea usté el corazon...
pití, pití.
Muero de pasion;
la adoro, sí, sí.

CEB. Bien, Pepito, bien está;
pero usted con su pasion
ha olvidado que mamá
viene esta noche al meson:
ni se le ha dicho á la dueña
que aliste una habitacion
buena y cómoda, ni... Vaya,
está usted loco.

PEP. Lo estoy,
pero lo remediarémos.
vamos arriba los dos.

CEB. Vamos pues. (*Suben.*)

ESCENA II.

PAMPIRÚ *y la* PIMIENTA.

PAMP. Es osté crúa

como er troncho de una có.
PIM. Por qué, sandunga?
PAMP. Por qué?
porque deja osté mi amó
y acúe osté á los parneses.
PIM. Yo? De quién?
PAMP. De aquer gachó.
PIM. Se metió por la garrocha. (*Ap.*)
Yo le igo asté que no.
Vale mas que los ineros
mi gusto, y sansacabó.
PAMP. Eso es mentira.
PEP. Es verdá.
PAMP. Bulipen...
PIM. Lo igo yo,
y basta: con mi consensia
y seis maraveises... jó...
jago yo carniestoliendas.
PAMP. E veritas?
PIM. Como er só.
PAMP. Y entonses poiqué me matas,
salerosa?
PIM. Qué jé yo!
Poique me gusta tené
vorando á un moso arreó.
PAMP. Juy! peasito e mis tripas.
PIM. Saleroso!....
PAMP. Bien por Dió!
Mia que te tiro er sombrero,
amapola.

PIM. Tiraló.
(El lo tira y ella lo patea.)
PAMP. Jaslo cardo entre las patas:
que me la como, señó!
PIM. Te gusta?
PAMP. Patéame ahora
con tu labio er corason...
(Se oye tocar la guitarra.)
Pero aquí viene er Sigüeño
con la guitarra.
PIM. Mejó.
PAMP. Vamos á unas corraleras?
PIM. Quién dijo mieo, chavó?

ESCENA III.

Dichos, majos y majas; cantan y bailan mollares: despues entra D. PEPITO.

Cantan. Vale mas que la Fransia
jui! mi morena;
arrempuja, chiquita,
levanta arena;
esto es un sielo:
bendito sea el antojo
de tu pae agüelo!
(Aparece don Pepito.)
PAMP. Mia, ayí viene el gaché;
pos como se aserque á tí...
PIM. Aguántate, chinorrí,

que ér mos dará e bebé.

PEP. Bien, bien! me gusta el jaleo:
otra coplita y no mas.

CHAV. Quién é jeste? es Fierabrás?
Dios guarde asté, on Fideo.

PIM. Cabayeros, groma fuera;
la quina se eja quieta.
Señores, esta maseta
la riega mi regaera.

CHAV. Basta, Pimienta, ya está.

PIM. Este es un moso cosío
y con brujes.

CHAV. Jui! Dios mio!
Vengasté aquí, camará.
(*Lo agarra por la mano.*)
Ahora á iversionarnos vamos
sin guasa ni meté pata.
Náa farta aquí sino prata:
hay tela? sí: la pegamos:
(*Tocándole los bolsillos del chaleco.*)
saque osté un duro.

PEP. Aquí está: (*Lo saca.*)
si hace falta mas...

PIM. Mejó.

CHAV. (*Mirando el duro.*)
Qué reondo! paese un Só.
Venga vino.

TODOS. Ja, ja, ja!

PEP. Con que, á cantar.

PIM. Via mia,
arañe osté er instrumento.

COCOR. (*Trae un jarro y un vaso.*)
Aquí está el vino.
PAMP. Ar momento.
Aquí está un poyo que pia.
(*Mostrando un vaso lleno.*)
Vaya esta flima, señó.
PEP. Si ahora tomo medicinas.
PAMP. Vaya.
PEP. Y luego las anginas...
PAMP. Esto refresca.
PEP. Que no.
PIM. Dáme acá. Sar de las sales,
me vasté á jasé el favó
de da un picotaso.
PEP. Yo!...
si fuera agua con panales...
PIM. A empinarlo, y que aproveche.
PEP. Bueno; te acompañaré.
Señora...
PIM. Qué busca osté?
PEP. Traiga usted un vaso de leche.
PIM. Leche!
PEP. Sí, mi corazon.
PIM. No sea osté esaborío.
PEP. Y si me achispo? Dios mio!
me va á dar la irritacion.
PIM. Veo que eres una maama.
No te da vergüensa?
PEP. Bueno:
venga pues. Esto es veneno:
me cuesta diez dias de cama. (*Bebe.*)

Esta mujer está loca.

PIM. (*Brinda á D. Pepito.*)
A que vea osté entre sus brasos
á un burro dándole abrasos,
y con el jopo en la boca. (*Bebe.*)
Ahora otro sorvo, que er tango
va de mistó. Juy, salero!
(*Pepito prueba.*)
Naa mas? Toito entero.
Así, tocarme er fandango.

(*Tocan el fandango; y durante el tiempo que se ocupa en cantar y bailar, se achispa D. Pepito.*)

Cantan. Dáme de tu parra un jigo,
un racimo de tu higuera,
de tu peral una rosa,
de tu rosal una pera.

ESCENA IV.

Los mismos y D. CEBALLOS.

PEP. Eh, he, señor de Ceballos;
vaya un sorbito.
CEB. Qué ví!
está usted endemoniado?
PEP. Arriba.
CEB. No.
PEP. Pues yo sí. (*Bebe.*)
Ande usted, hombre.

CEB. Caramba!
Está usted loco?
PEP. Ji... ji...
si... yo... la viva... que viva.
Si tuviera aquí el violin,
les cantaba la plegaria
de la Norma.
PIM. So jilí,
vamos ar tango.
PEP. Sí: ar tango.
CEB. Cómo se ha puesto usté así?
PEP. Cómo? (*Bebe.*)
PIM. Vaya, señorito,
que va osté á bailá aquí
er sorongo.
PEP. Vamos, vamos.
Hui! por vida de París.
PAMP. Otro porrazo. (*Le da un vaso.*)
PEP. Don Pedro.
CEB. Vaya, ¿y se atreve usté así
á beber?
PEP. Esto es canela.
CEB. Ahí es un grano de anís!
PEP. Ay sorongo, sorongo, sorongo.
CHAV. Quítese osté er calesin,
(*Le quitan el frac.*)
y osté Don Guindo, á bailá.
(*A Ceballos.*)
CEB. Pero, hombre, está usted en sí?
PEP. Vaya, señor de Ceballos.
CHAV. Abra osté el pico: á viví.

(Entre D. Pepito y Chaveras le derraman el vino en la boca á D. Ceballos.)

Cocor. Señores, dirse allá dentro,
porque tanto grito aquí
á los huéspedes les carga.
Todos. Vámonos adentro, sí.
(Vanse todos.)

ESCENA V.

Un Mozo, *la* Cocoroca, *luego* Bandera: *se oye ruido de campanillas.*

Mozo. Cocoroca?
Cocor. Señó Curro!
Mozo. Er carro-mato esta ahí.
(Un mozo trae el baul de Bandera.)
Band. Juaniya, está ahí la Pimienta?
Cocor. Sí señó. ¿No iba ostè á dí
á matá á Cais?
Band. Qué quieres?
Arrancó el vapó y me ví
con cara e palo. Hola!
(Se oye jaleo lejano.)
y qué sanfransia hay ayí?
Ah! Pimienta me la pega.
Entro? no, que voy á jundí
er tango de una patá.

Quiero apandá dende aquí.
(Se oculta en la puerta opuesta.)

ESCENA VI.

Varios viajeros entran y se ocultan.

MR. PITON *y la* PERENDENGA.

PITON. Eh bien, madama, ya estar
dans la posada.
PEREN. Tio Ganga.
PITON. Olié, tocar la fandanga:
ici, allons á bailar.
PEREN. Curriyo, súbeme er lio.
PITON. Usté arriba? moi tambien.
CHAV. *(Aparece en el foro.)*
Ay! la Perendenga! Bien.
Ay Pampirú! te han partio. *(Vase.)*
PEREN. Se estasté quieto, so endino.
PITON. Mí?
PEREN. Sí, peaso e arcornoque.
PITON. Cornoque? ques qué cornoque?
PEREN. Déjeme osté á mi camino.
(Subiendo la escalera que guia al corredor.)
PITON. Olié, qué piernas! e viva!
PEREN. Las jas visto?
PITON. Mí las ver,
e mí, carambo, querer
ver otras fois mucho ariba. *(Suben.)*

ESCENA VII.

PAMPIRÚ *y* CHAVERAS.

PAMP. Con que, qué ises Chaveras?
la Perendenga ha venio?
CHAV. Yo la ví.
PAMP. Me has esguarnío:
mia no sea bulo...
CHAV. E veras;
vamos á entro.
PAMP. Yo no:
jasta queya tome tierra
no entro.
CHAV. Poiqué?
PAMP. Es mu perra.
CHAV. Pos á Dios.—Ya se aplastó. (*Vase.*)

ESCENA VIII.

PAMPIRÚ, MR. PITON; *luego la* PERENDENGA.

PITON. (*Baja figurando echar sangre por la nariz.*)
Diable! sacre! tu estar mala
é ladrona... sacre nom...
Tú mi dar un bofeton;
mí ti tirrar una bala...
PAMP. Quién é jeste on Corbata?

Te han achocao, chusqué?
Qué jeso?

PITON. Sangre, no ve?

PAMP. Lo ha arañao asté la gata?

PITON. Ora arriba montar mí,
e mí una maca gostar;
ellia mí querer pegar,
mí querer restar allí;
ellia poner mocho foño,
e mí le disir salá;
ella me dar comme ça
(Dándole á Pampirú un golpe.)
se riyendo un coup de poño.

PAMP. Escuche osté, camará,
que le voy asté hablá claro:
en tocándome me isparo
como un cañon.

PITON. Já, já, já!
come un canon? Il bolierro
estar mocho portogués.

PAMP. Mia, no me jurgues, inglés.

PITON. Tú á mí piegar? pintorriero.
(Aparece la Perendenga en el corredor.)
Voilá, voilá la bolierra
que mí...

PER. Pampirú?

PAMP. Mujé,
abaja.

PITON. *(Apresurándose á darle la mano á la Perendenga que baja.)*
Pardon, allé.

PAMP. Quita!
PITON. Viva! sandonguierra.
PAMP. Escucha, bicho, al instante
te vas á muá de aquí.
PITON. Cómo moi?
PAMP. A muá, sí.
PITON. (*Cogiéndolo del brazo.*)
Mí ir contigo? Alle tonante.
PAMP. Que te vayas.
PITON. O, no, no.
PAMP. Pos te echaré á gofetás.
PITON. O moi tí no comprends pas.
PAMP. (*Cogiéndolo del brazo.*)
Que te pego.
PITON. Uf! quieto.
Tú mi echar ici on caustíco,
pues mí estar que tú arrogante,
á París mí estar forsante,
porque mí ser gimnastíco.
Venèz.
PAMP. Los sielos asules
te vargan, esaborío :
vas á morí : huy Dios mio!
PITON. (*Cogiéndolo por la cintura con viveza.*)
Allons, feróns les Hercúles.
PAMP. Como me des otra ves
otro arañaso, animá,
voy á sacá la pelá
y te esbarrigo.
PITON. Qué!
tú á mí pegar el bolierro?

PAMP. Yo te pego, lo quies vé?
PITON. Tú estar un niñero allez.
PAMP. Lo esbarrigo?
PITON. Pintorriero!
PAMP. Tú sabes quien soy, pendon?
PITON. Je ne sé pas quien es tú.
PAMP. Po yo soy Pampirú.
PITON. Y mí ser Mr. Piton.
(*Dándole en la cara al accionar.*)
PAMP. Que me has dao en las narises...
Que tanta pasensia tenga!
Qué me ises, Perendenga?
PER. Qué te igo? que le atises.
PAMP. Tú lo quieres? Ayá vá:
júyete, que lo espampano.
PITON. Mí non ti temer: mia mano...
PAMP. (*Saca la navaja.*)
Sí? pos tómalas ayá.
PITON. Tú estar mocho picaron,
y mí no querer la maca
parque tú tener nabaca.
PAMP. Párate.
PITON. No. (*Vase huyendo.*)
PAMP. Jindamon!

ESCENA IX.

PAMPIRÚ, *la* PERENDENGA *y luego la* PIMIENTA.

PAMP. Con que qué ises, salero?
PER. Naita, Curro.
PAMP. Te has venío...
vaya, sin jase ruío.
PIM. Pampirú!... Vaya un fuyero!
voy á plantarme en la jeta
e los dos. Ño Pampirú,
palabra.
PAMP. Ya está aquí er bú.
PER. Quién es, dime, esa maleta?
PIM. En estáuta sa queao:
Cabayero, y que coló!
Qué le ha dao asté, señó?
PAMP. Mujé, mas crucificao.
PIM. Señó Curro, ¿quiere osté
agua pa er susto?
PAMP. Pimienta!
PER. So laña, po lo que es cuenta
es usté un chute, un manté:
las cosas las igo claras,
se ma puesto en la chirola,
y no pega, que no es cola,
que tiene su men dos caras:
no le fartasté quilatre:
ya veo yo que es usté un moso

too piscueso y na gaivoso.
PIM. Como la pata e un catre.
PAMP. Te has enfaao, salero?
PER. Si á tantas pué osté queré
metasosté á gayo inglé
y vaya osté á un gayinero;
que este cuerpo que osté ve
es mu neto y vale mucho,
y no aguanta cucurucho
en los pelos: estasté?
Si osté ha dao con chancletas
que jasen sin lacha á anca,
abríguela osté, só tranca;
que yo no estoy pa veletas.
PIM. Lo ise osté po mí, criatura?
Yo he queré á ese guiñapo?
Pa agarraslo con un trapo
y tiraslo á la basura.
Si estaré lampando yo?
Miste: de eso y la graná
salero, no ha de haber ná.
PAMP. Pimienta!
PIM. Puf, que jeó!
Yo no me pongo tumbagas
farsas; yo tengo sobraos
mosos que andan arrastraos
po mí como verdolagas.
PAMP. Perendenga!
PER. Jarre ayá.
PAMP. Pimienta!
PIM. Fuera!

PAMP. Josú!
Evórate, Pampirú;
date aquí una puñalá.
PIM. Quíe osté venise ar fandango?
PER. Con usté voy yo corriendo.
(*Vanse ambas.*)
PAMP. Las endinas se van riendo:
no se escaparán der tango.
(*Vase.*)

ESCENA X.

D.ª TEODORA, *un criado*, *la* COCOROCA; *luego* D. PEPITO *y* D. CEBALLOS.

TEOD. Pepito! niño! Pepito!
No está ahí mi niño, señora?
(*El criado deja el equipaje.*)
COCOR. Es osté doña Teodora
la madre der señorito?
TEOD. Sí.
COCOR. Aquí viene.
PEP. (*Borracho.*) Viva, viva!
CEB. Que viva! Don Pepe, tieso.
(*Los dos bamboleándose.*)
PEP. Firme, don Pedro.
CEB. (*Cae don Pepito.*) Eso, eso.
Los 2. Ja, ja, ja.
CEB. Vamos arriba.
(*Caen los dos.*)

PEP. Mamá mia! mamá mia!
que alegría!
TEOD. Hijo mio! Cielo! Oh!
Qué es eso?
PEP. Ya yo soy jaque.
TEOD. Ay y el fraque?
PEP. Cogió viento y se voló.
Mozo, vino, vino, vino.
CEB. Desatino.
Pita, pita traiga usted.
PEP. Una caña; manzanilla...
y mi chiquilla...
Echa vino, montañés.
TEOD. Ay don Pedro, este muchacho...
CEB. Está borracho.
TEOD. Y lo dice usted así?
Quién lo ha emborrado?
CEB. El vino.
TEOD. Imagino
que tambien lo está usted.
CEB. (*Se levanta con trabajo.*) Sí?
Se equivoca usted, señora
doña Teodora,
que yo estoy en mi razon:
si acaso me bamboleo,
es un mareo;
achispado de aprension.
TEOD. Es usted un viejo loco.
CEB. Poco á poco:
á que sale aquí mi edad?
TEOD. Con cien años á la cola...

CEB. Carambola!
eso es una atrocidad.
Aunque me ve usted con canas,
están sanas
mis potencias; no que no!
y á romper aun me atrevo
solo un huevo
de un capirotazo yo.
PEP. Ji, ji! Mamá, si usted viera...
qué hechicera!
TEOD. Hijo, levántate ya.
PEP. Tiene una gracia, un salero!
Yo la quiero
para mí solo, mamá.
Le pondré una paletina:
¡qué divina
estará!
TEOD. Vaya por Dios!
La culpa es del viejo chocho.
CEB. Y van ocho.
A que le da á usted la tos?
Voc. d. A la guardia!
TEOD. Vírgen Santa!
Voc. d. Déjalo ya.
CEB. Qué hay allí?
BAN. *d.* Muerto va á salí de aquí.
TEOD. Niño, por Cristo, levanta.

ESCENA XI.

Los mismos; se levanta D. PEPITO: *lo apartan á un lado, y salen todos los majos y majas,* BANDERA *con un cuchillo en la mano;* PAMPIRÚ *y* CHAVERAS *asidos á la levita de* MR. PITON.

PIM. Tente, juye.
BAND. Aparta, quita.
PAMP. Aguántese osté, don Sambo.
PITON. Oh, mí tú romper, carrambo,
con los uñas la levita.
CEB. Mas señores, ¿qué ha ocurrido
que hay tal laberinto?
BAND. (*Guarda el cuchillo.*) Ná:
aquí ya no hay noveá.
PITON. Que este hombre á mí ha ponido
come on trapo per delante.
Dans la España los amicos
ser Mr. mocho boricos.
CEB. (*Yéndose á Mr. Piton.*)
No sea usted insultante.
Lo que hay en España, amigo,
son hombres de tomo y lomo
para dejarlo á usted romo
de un bofeton; yo lo digo.
Y si dice usted de España
esos groseros enredos,
se va usté á chupar los dedos.

Me ha entendido usted, tio laña?
Y aunque me ve usted chispon,
cuando la patria me llama
el vino se me derrama
y quedo en buena razon.

PITON. Monsiur, vous etés trompe.

CEB. Con pistolas; trompis no.

PITON. Pardon, mí lo compondró.

CEB. Usted componer! el qué?
Pues me gusta! caracoles!
Me hace risa como hay viñas!
¿Somos Juanes de las viñas
nosotros los españoles?
¡Por vida de la corona
de la bellota! La Iberia
tiene por una miseria
á todo el mundo, so mona:
Vaya! El pendon español
en un polo y otro brilla;
y en rugiendo de Castilla
el leon, tiembla hasta el Sol.
Porque prudentes nos ven,
nos creen cobardes? no tanto.
Si lo somos, en Lepanto
os lo dirán ó en Bailen.
No señor; fuera fulleros:
los estranjeros amamos,
mas si la echan de amos,
el grito es... fuera estranjeros.

BAND. Me ha hecho osté grasia, señó:
y vale osté mas inero

que la tienda de un platero.
Ya toito se acabó.

PEP. (*Se pone en medio del ruedo.*)
Dèjeme usted ir, mamá.
Mi reloj y mi cadena...

BAND. Qué busca aquí este arma en pena?

PEP. Y mi fraque dónde está?

BAND. Lo han robao á oste, señorito?

PAMP. Yo... no... (*Mirando alrededor.*)

CHAV. Ni yo.

BAND. Juy, salero!
Le han quitao á osté mas?

PEP. Dinero.

BAND. Que dirá ahora este mosquito?
(*Señalando á Mr. Piton.*)
Que toitos semos ladrones:
no es verdad? Várgame er mengue!
Bombo, Morito, Merengue!
(*Mirando á varios majos: estos hacen señales negativas.*)
Que no hay noveá? que nones?
po ya se me hinchó la jeta:
yo pagaré er prejuisio.
Èa, toca á juisio,
(*Saca el cuchillo.*)
que está aquí er de la trompeta.

PIM. Ya ha paresio.
(*Muestra las prendas que se las dan los majos.*)

BAND. Èstás loca?
A esto has llegao? najensia.

PIM. Mas limpia está mi consensia

que los dientes de la boca.

BAND. Tome osté toos esos chismajos
(Se los da.)
y ejemos majaerías:
los usías con los usías,
y los majos con los majos.
Deje osté de darle tratos
á quien no entiende las tretas;
que los fraques y chaquetas
son como perros y gatos.
Salú. Tú vete, fortuna,
(A Pimienta.)
con tu estreya á navegá:
conmigo fistes marvá...
veinte da er sielo por una.
Yo te quise; me engañaste;
tú has perdío; yo gané;
no me preguntes por qué;
por tu mano te mataste;
ese moso es un peá.
(Señala á Pampirú.)

PER. Sí señó.

BAND. Viva lo asú.
Ve con er, que es como tú:
caa cuá, con su caa cuá.
Nájate, y si arguna ve
vas á echarte á mala via
por ve la cosa perdía,
en mi casa hay pan, mujé.
Yo te quise mas que ar Só,
por eso tú mas jerío

en el arma: lo has querío;
no tengo la curpa yo.
Cabayeros, perdoná.

PER. Que arma tiene osté tan güena!

BAND. Como la tuya, morena.

PER. Pues caa cuá, con su caa cuá.

(*Se agarra del brazo de Bandera y se van.*)

FIN.

DE

MODISMO

(FRASES Y METÁFORAS)

PRIMERO Y UNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

RAMÓN CABALLERO

CON UN PRÓLOGO

DE

DON EDUARDO BENOT

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

Cuaderno 43—Precio: 2 reales

(Contiene los pliegos 127 á 129)

ADMINISTRACIÓN

LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO

calle de Preciados, número 23

—

MADRID